

JOEY LE CASCADEUR

Guide pédagogique 2015-2016



SOURCES (info et photos) :

www.theatresendracenie.com/

www.aqifga.com/

ecole.de.luz.pagesperso-orange.fr/site2/pages/cirque.htm

fr.wikipedia.org/wiki/Acrobatie

www.ecolenationaledecirque.ca/fr/artiste/disciplines-de-cirque

fr.wikipedia.org/wiki/Main_%C3%A0_main

fr.wikipedia.org/wiki/Clown

<http://www.taradennis.com/Kids/juggling-balls.html>

<http://221byviv.com/2011/11/15/happy-movember-diy-moustache-on-a-stick/>

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| COMMENT SE SERVIR DU GUIDE EN SALLE DE CLASSE | 4 |
| L'HISTORIQUE DU CIRQUE | 5 |
| LES DISCIPLINES DU CIRQUE | 6 |
| BRICOLER UNE MOUSTACHE | 8 |
| FABRIQUER DES BALLES DE JONGLERIE | 10 |
| MOTS CASCADÉS | 11 |
| QUI EST JOEY LE CASCADEUR? | 12 |

COMMENT SE SERVIR DU GUIDE EN SALLE DE CLASSE

Avant le spectacle

Discussion en salle de classe :

Historique du cirque? (voir page 5)

Les types de cirque (voir pages 6 et 7)

Activité suggérée :

Séparer la classe en trois groupes et assigner une des disciplines de cirque à chacun.

Pour les plus jeunes : dessiner en groupe sur une grande feuille un artiste de cirque qui pratique la forme de cirque respective.

Pour les plus vieux : faire une recherche en ligne sur leur discipline de cirque respective et faire une présentation en classe. Trouver :

- Une brève explication de ce qu'est la discipline en question
- Un.e artiste de cirque connu pour la discipline en question
- Une vidéo de la discipline en action
- Une vidéo qui explique comment faire un mouvement ou un « truc » de la discipline.
- Un exemple de la discipline en action dans un contexte différent (dans une émission de télévision, une pièce de théâtre, une annonce publicitaire, etc.)

Après le spectacle

Activité suggérée :

Préparer une critique du spectacle

Pour les plus jeunes : demander à chacun quelle partie du spectacle ils ont le plus aimée et quelle partie ils ont le moins aimée.

Pour les plus vieux : Écrire un texte d'une ou deux pages qui donne un bref résumé du spectacle et ensuite émettre son opinion personnelle de la performance.

Autres activités possibles

- Bricoler une moustache (page 8)
- Créer ses propres balles de jonglerie (page 10)
- Les mots-cascadés! (page 11)

L'HISTORIQUE DU CIRQUE

Le cirque existe depuis l'Antiquité. C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air. Mais c'est sous les Romains que le stade prit le nom de cirque. On disait d'ailleurs que pour faire plaisir au peuple, il lui fallait «panem et circenses», ce qui signifie «du pain et des jeux du cirque». On pouvait ainsi y voir des funambules, des voltigeurs à cheval, du domptage, des combats de gladiateurs. Ces jeux remportaient un grand succès et il y avait parfois plus de 300 000 personnes qui y assistaient.

Par la suite, au Moyen-Age et à la Renaissance, on voit se développer les troupes de saltimbanques, les premières troupes d'artistes ambulants. Il s'agit d'un groupe de personnes, bouffons, acrobates et mimes, qui vivent de façon nomade et se déplacent de ville en ville au moment des foires et des marchés. Ils présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage. Les curieux se basculent à la foire pour apercevoir les jongleurs, les montreurs d'ours, les singes savants.

Le cirque en tant que genre particulier ne fait son apparition qu'à partir du 18^e siècle. Les chapiteaux virent le jour en 1830, il peut accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Certains éléments se retrouvent de façon systématique dans le cirque traditionnel et sont des composantes essentielles au spectacle :

- Le spectacle a lieu sous chapiteau, autour d'une piste circulaire
- Monsieur Loyal présente chaque numéro
- Le spectacle n'a pas d'unité, mais présente une succession de numéros indépendants
- On trouve plusieurs disciplines : acrobatie, mime, jonglage, trapèze, équilibre, fil de fer, clowns...
- Il y a des numéros avec des animaux
- Le spectacle est mis en musique par un orchestre ou une fanfare qui fait partie de la troupe.

Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient alors de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire,
- mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des animaux et du personnage systématique de Monsieur Loyal
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession
- de numéros sans lien entre eux
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre,
- danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...

C'est ce qu'on appelle « le cirque nouveau ».



LES DISCIPLINES DU CIRQUE

Il existe de nombreuses spécialisations dans le cirque. Voici les disciplines préférées de Joey le Cascadeur.

Barre russe

Utilisée pour la première fois au cirque par Boris Isaevy en 1958, cette discipline acrobatique s'exécute au sol avec deux porteurs qui tiennent, soit à l'épaule soit à bout de bras, une barre flexible sur laquelle se tient debout en équilibre un voltigeur pour accomplir différentes figures et sauts périlleux

Art clownesque

Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de la farce et du burlesque pour réaliser des sketches qui font rire les spectateurs.

Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837).

On retrouve trois types de clowns traditionnels :

Clown blanc : maître de la piste, apparemment digne et sérieux, est le plus ancien type de clown.

L'auguste : porte un nez rouge, un maquillage utilisant le noir, le rouge et le blanc, une perruque, des vêtements de couleur éclatante, des chaussures immenses; il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté.

Contre-pître : c'est un clown gaffeur qui ne comprend rien, oublie tout, et dont les initiatives se terminent en catastrophes, relançant les rires.



Équilibre

Discipline acrobatique ancestrale, remontant à l'époque de l'Antiquité, qui demande à l'équilibriste d'exécuter diverses figures et acrobaties en équilibre sur les mains ou la tête, soit au sol, soit sur des appareils de tous genres. Le principal appareil utilisé en équilibre est appelé canne, soit une tige de métal de hauteur variable ornée d'un petit bloc en son



sommet pour permettre à l'équilibriste de déposer ses mains et effectuer ses figures d'équilibres.

Jonglerie

Art d'adresse et d'agilité remontant à l'époque de l'Antiquité, se pratiquant individuellement ou en groupe, qui consiste à faire voltiger en l'air ou au sol plusieurs accessoires de toutes sortes (anneaux, balles, quilles, etc.) sans toutefois les faire tomber et de les relancer au fur et à mesure que le jongleur les rattrape. La jonglerie se pratique fréquemment en combiné avec une autre discipline de cirque, tel que le monocycle, le fil de fer, le rola-bola, etc. On peut distinguer des sous-catégories de la jonglerie, soit la Jonglerie d'équilibre, qui consiste à tenir en équilibre divers objets (bols, verres, ballons, etc.) souvent empilés sur la tête, le front, ou les pieds, ou encore la manipulation qui consiste à faire mouvoir divers objets (chapeaux, bâton, balle contact, etc.)

sur différentes parties du corps.

Main à main

Discipline acrobatique rigoureuse, qui se pratique le plus souvent à deux. Les partenaires se lèvent et se tiennent dans plusieurs positions différentes. Le main à main contrairement aux autres arts du cirque ne nécessite rien que deux personnes et le sol.

Le main à main nécessite aussi beaucoup d'années d'entraînement, surtout l'équilibre, la technique et surtout la musculation. Il est préférable non seulement de pouvoir tenir les positions, mais de donner l'impression que c'est facile et naturel afin d'époustoufler encore le public. Le porteur exerce avec le voltigeur des figures de force, d'équilibre, d'élévation et de souplesse par des portées sur les mains ou encore sur la tête.



Vous pouvez découvrir encore plus de disciplines de cirque sur la page de l'École nationale de Cirque : www.ecolenationaledecirque.ca/fr/artiste/disciplines-de-cirque

BRICOLER UNE MOUSTACHE

Les moustaches sont idéales pour se déguiser et, selon Joey, nécessaires pour devenir cascadeur ou cascadeuse. Grâce à ce bricolage, n'importe qui pourra avoir leur propre moustache.

Matériel

- Carton
- Feutre (idéalement noir)
- Bâtons à brochettes
- Pistolet à colle chaude (ou autre colle)
- Ciseaux

Étape 1 – dessiner votre moustache idéale sur le carton. Vous pouvez vous inspirer des différents types de moustaches (page suivante) ou vous servir de votre créativité

Étape 2 – découper la moustache

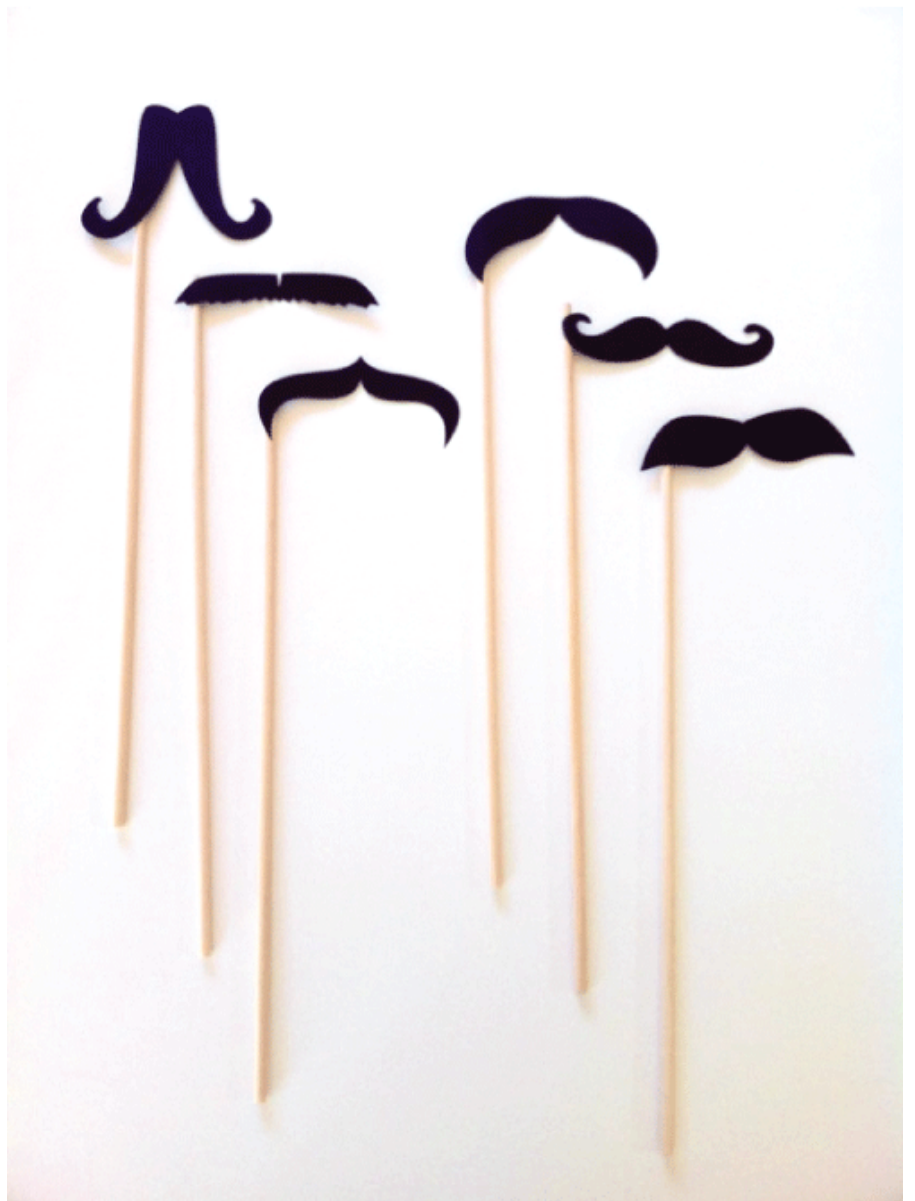
Étape 3 – tracer la moustache sur le feutre

Étape 4 – découper le feutre dans la forme de la moustache

Étape 5 – coller le bâton à brochette au carton. Ne pas centrer le bâton.

Étape 6 – coller le feutre au carton, pour que le bâton se trouve entre les deux couches

Étape 7 – porter votre nouvelle moustache!



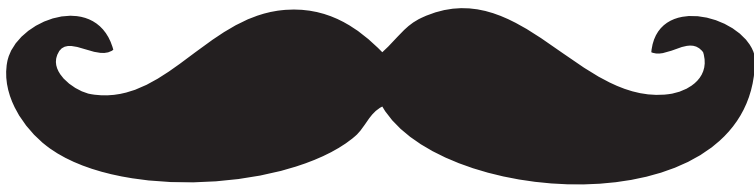
QUELQUES EXEMPLES DE MOUSTACHES



DALI



CHEVRON



EN CROC



BRASSEUS



ANGLAISE

GAULOISE



FABRIQUER DES BALLES DE JONGLERIE

Matériel

Ballons de baudruche (6 par balle)
Riz ou autres grains (1/4 tasse à 1/2 tasse par balle)
Entonnoir (vous pouvez en créer une d'une bouteille en plastique coupée)
Tasse à mesurer
Ciseaux
Ruban adhésif

Étape 1 — mesurer le riz. Les quantités doivent être égales pour chaque balle.
Pour les petites mains, mesurer 1/4 tasse par balle.
Pour les plus grandes mains, mesurer 1/2 tasse.



Étape 2 — gonfler le premier ballon pour l'étirer

Étape 3 — En se servant de l'entonnoir, verser le riz dans le ballon. Au besoin, tirer sur le ballon pour aider le riz à descendre.

Étape 4 — Une fois que le ballon est plein, couper l'ourlet (le rebord) du ballon. Vous pouvez utiliser du ruban adhésif pour garder le trou fermé.

Étape 5 — prendre un autre ballon et couper le goulot (le cou du ballon).



Étape 6 — couvrir le premier ballon du deuxième, en assurant que le trou du premier soit recouvert.

Étape 7 — répéter étapes 5 et 6 jusqu'à ce que la balle de jonglerie soit ferme (ça peut prendre jusqu'à 6 épaisseurs de ballon).

Étape 8 (optionnelle) — Vous pouvez couper plusieurs trous dans le dernier ballon comme effet décoratif.



MOTS CASCADÉS

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | U | R | U | E | D | A | C | S | A | C | E | M |
| K | B | R | P | S | Y | E | O | J | I | Q | R | O |
| A | T | U | O | S | T | M | T | R | U | U | E | L |
| E | F | E | R | U | M | L | Q | I | E | T | I | T |
| H | E | G | T | R | D | U | L | T | S | U | R | E |
| C | L | I | E | E | E | I | A | U | O | A | E | C |
| A | U | T | U | R | B | I | G | I | M | E | L | H |
| T | B | L | R | R | D | U | B | P | C | T | G | A |
| S | M | O | E | A | A | E | O | G | L | I | N | P |
| U | A | V | L | B | L | L | L | N | O | P | O | E |
| O | N | G | H | L | I | Q | C | E | W | A | J | A |
| M | U | N | A | N | R | N | V | A | N | H | U | U |
| T | F | B | E | I | T | A | B | O | R | C | A | G |

ACROBATIE

AUGUSTE

BALLE

BARRE RUSSE

CASCADEUR

CHAPEAU

CHAPITEAU

CIRQUE

CLOWN

ÉQUILIBRE

FUNAMBULE

GLADIATEUR

JOEY

JONGLERIE

MOUSTACHE

PORTEUR

TRAMPOLINE

VOLTIGEUR

QUI EST JOEY LE CASCADEUR?



Joey Albert est un artiste de cirque professionnel depuis l'âge de 17 ans. Il a commencé sa carrière à l'É.S.C. Thériault à Timmins dans le club de jonglerie, mais après le secondaire, il a déménagé à Ottawa pour dédier tout son temps à perfectionner plusieurs disciplines de cirque. Diplômé de l'École National de Cirque à Montréal en 2007, avec une majeure en jonglerie et une mineur en clown. Par la suite, Joey choisit de se spécialiser dans les Arts de la Rue.

Joey a animé le volet Arts du Cirque des Jeux franco-ontariens de 2006 à 2010. Il a beaucoup œuvré avec les jeunes franco-ontariens. Il a animé plusieurs ateliers dans les écoles de toutes les régions de l'Ontario avec la FESFO, la Fédération de la jeunesse franco-ontarienne, et avec Créations In Vivo.

En 2010, Joey se joint à une nouvelle troupe de cirque, le *Stunt Double Circus*. Avec cette troupe, il fait des tournées à l'échelle internationale, avec des représentations au Canada, à Los Angeles, à Boston, à New York et même au Mexique. La troupe s'est même mérité Les Prix du public à plusieurs festivals des arts de la rue, dont le BuskerFest de Toronto. En 2012 Joey prépare son premier spectacle solo et fait une tournée en Australie. Après d'avoir fait le tour du monde, Joey a présenté le premier extrait de son spectacle scolaire à Contact ontariois en 2014, et s'est mérité le *Prix Coup de foudre scolaire*. Il entreprend une tournée à la largeur de la province de l'Ontario pour l'année 2014-2015.

